

淮河：变与不变

洪何苗

斗转星移，盛衰荣枯，沧海桑田，花开花谢……一切都在变，也在不变，变与不变总是交织在一起，如影随形。作为中国四大古渎之一的淮河亦是如此：周遭的地形、水系、环境、人文景观……不断变化，色彩斑斓；而淮河孕育的精神和魂魄则亘古不变，传承不息。

关于淮河的变化，我记忆里有几个忘不了的镜头。小时候家住沫河口镇时，无论哪个小伙伴有跟大人上蚌埠城里的机会，都是让大家羡慕的。其实那时只是几岁的孩子，又哪会知道蚌埠到底是什么样？关于那一段童年时光，我记忆最深刻的是每次到蚌埠要坐轮渡。等船的时候，觉得淮河太宽，船怎么老不来呢？船一靠岸，踏板架起来之后，船上的人一涌而下，船下的人一涌而上，踏板在脚下有节奏地震颤。等到上了船，很拥挤，正如王安忆笔下描述的那样：“农人们出门总是为了农事，所以轮渡上，挤满了箩筐。或是瓜菜，或是鸡鸭，或是苗猪。”我总是会问：“为什么出门要带这么多东西啊？”大人们说：“乡下东西可以拿到城里卖钱，淮河里那些船只也是在运货，可以运到全国各地呢。”小孩子只是新鲜、好奇，对于这些话语却是不太懂的。我只记得每次航行还没看够沿途风景就倏然到站了，这样的行程实在太过短暂。诚然，这种短暂使我的脑海深处似乎只留存了坐轮渡这个美好的记忆片段了。

蚌埠淮河斜拉大桥 1989 年建成通车，那时我们全家已在蚌埠生活，住在离桥很近的解放二路施家洼。大桥通车那天，大家都去观看通车典礼，我也去了，人山人海，热闹非凡。记忆中那段时间的夏天，太阳还没下山，父亲就骑着三轮车，带着全家到淮河大桥上纳凉。市民们去得很多，铺个席子在人行道上占个好位置，吹着热风，大人们在一旁拉着家常，给孩子们讲大禹治水的传说，孩子们看着天上的星星和河里的船只，真是一天中最快乐的时光。而到淮河大堤上散步纳凉则是后话了。后来我一直在外求学，毕业后又成立自己的小家，跟着父亲，全家一起纳凉再没有了。而今，每次经过淮河公路桥，看到上面已经因繁华而变得车水马龙，我知道夏天在大桥上纳凉是再也不可能了。

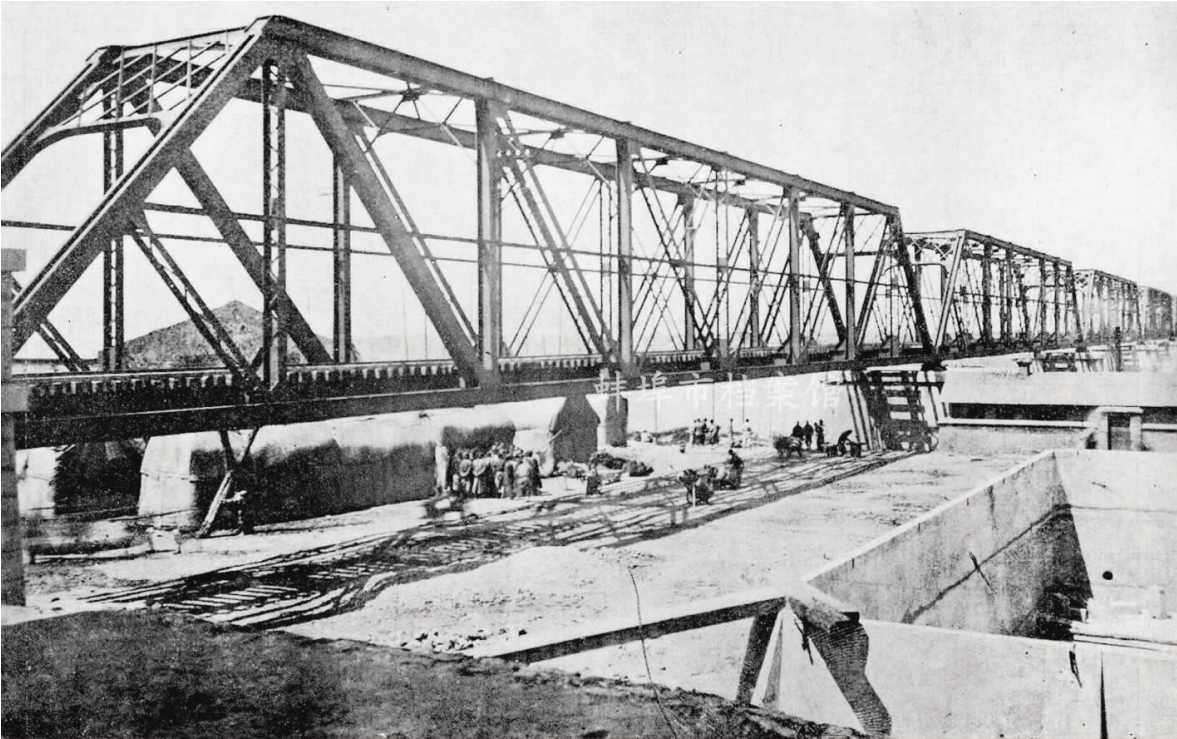
施家洼位于淮河之畔，是我们家迁居蚌埠的第一站。在蚌埠，众所周知“施家洼”这个地名与其低洼的地势密切相关，夏天只要雨水大一些就会遭遇洪涝。大水来时，记忆最深刻的就是大家向淮水肆虐的抗争。最初我们和住在一楼的邻居互相帮助扛土、装袋，放在家门口打坝子，能将水挡一时，却挡不住屋里慢慢进水。屋里进水时，小孩们就在大人指挥下用盆子往外泼水，泼着泼着，屋里的水却越来越多，很多小家具飘了起来，浮在水面上，我们小孩这时就会被大人要求站到床上躲避，没什么好办法，只能等水一点点的退去。记得水最大的那次，就是 1991 年淮河大洪水了。连日的暴雨使得小区里到处是水，大件的家具也飘得小区到处都是。后来听父亲讲，水都漫过了他的腰部，上街什么都买不到。但灾害中的种种困难并没有击垮大家，大水过后，邻居们互相帮助，打扫卫生、清理家具……共同度过了难关。时至今日，智慧的沿淮儿女早已平伏了淮水的肆虐，偶发暴雨时，在施家洼已然找不到洪涝的踪迹。

以上的往日镜头，虽然都是我儿时的记忆，甚至很多只是片段，但却在我的脑海中日益清晰，久久不能忘怀。大学毕业后我又分配在沿淮故乡工作，依旧与淮河相伴。随着岁月的流逝，我欣喜地看到沿淮两岸到处都在发生着日新月异的变化：人民的日子更加富足、生活更为便利、幸福感也日益增强……。

那么，传承不息不变的淮河魂呢？它在哪里？深呼吸一下，仿佛还能嗅到淮水中带着的鱼腥味、甘甜味、泥土味……这是淮水不变的味道，也是淮水的气韵，让人无法细致描述个中美好滋味。在沿淮人的心中，淮河的味道与气息、淮河的风格与积淀、淮河的气度与胸怀正是孕育淮河魂魄的温床，让人依恋。

在我看来，亘古不变的淮河魂可以滥觞于大人们纳凉时讲起的大禹治水的传说，以及其后沿淮人民面对频发的自然灾害所体现出的不屈不挠、刚毅坚强、积极向上的传统精神，正如老子所言：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜。”具言之，这传承不息的淮河魂既有着从旧时蚌埠码头坐轮渡、做买卖开始，到今日淮河蚌埠港通江达海、兼容并蓄、开拓创新的精神，也有着“走南走北，不如淮河两岸”的依恋故土的人文情怀。还有着从我一出生，父老乡亲就教导自己的那些淳朴善良、勤劳踏实的品质……

在对淮河魂不断探索、解读和传承的历程中，淮河魂



的身影也在诸多文艺作品中随处可见：1989 年，蚌埠市泗州戏剧团排演的《淮河魂》在苏鲁豫皖第二届柳琴、泗州、淮海戏剧节上获多项大奖；1992 年安徽省话剧团演出的大型话剧《淮河魂》生动再现了安徽人民在抗洪斗争中的英勇无畏和无私奉献的精神，使观者为之动容；2012 年深秋，刚刚完成长篇报告文学《淮河魂》创作的作家许俊文，坐在淮畔堤岸上，面朝着似乎凝滞不动的河水沉思，他感受到的是河流的奔放与厚重……。在这些创作中，淮河既是自然景观，也是一种精神，因而也有了魂灵。为了守住了自己的根脉，无数沿淮儿女都正以各自的方式传承着淮河魂。

写到这，我不禁想起徐志摩的一首诗《变与不变》：

树上的叶子说：
“这来又变样儿了，你看，有的是抽心烂，有的是卷边焦！”
“可不是，”
答话的是我自己的心：
它也在冷酷的西风里褪色，凋零。这时候连朝的明星爬上了树尖；
“看这儿，”
它们仿佛说：
“有没有改变？”
“看这儿，”
无形中又发动了一个声音，
“还不是一样鲜明？”
——插活的是我的魂灵！
吟诵间，我仿佛听到淮河水亦在叙说着《变与不变》：
“这来又变样儿了，你看，有淮河大桥，有现代化的蚌埠港！”
答话的是我自己的心。
前行中流淌着岁月，积淀着文化。这时候航行的船只鸣笛示意；
它们仿佛也在说：

“有没有改变？”
“看这儿，”
“高楼林立，生机盎然”
无形中又响起一个声音，
“永不改变的淮水之魂”
——插活的是我的魂灵！

是啊！水涨水落，不知旱涝了多少次，淮河知道；船来船往，不知航行了多少次，淮河知道；人走人回，不知往返了多少趟，淮河知道；经历过多少次的磨难，有过多少次的一线、项目攻关的前沿，经受锻炼，增长才干。要勇于创业、敢闯敢干，努力在改革开放中闯新路、创新业，不断开辟事业发展新天地。

——2013 年 5 月，习近平同各界优秀青年代表座谈时的讲话

《淮畔茶叙(其一)》

2016 级汉语言文学班 程旭

众叶轻飞舒卷异，满堂馨意惹人涎。
朝从淮畔摘片上，夕至荆山取乳泉。
茶事古来推赵宋，释经味道悟陀禅。
问君闲逸何之感，万顷清波一小船。

《淮畔茶叙(其二)》

涂山幽谷吞淮野，白乳佳泉掩秀荆。
一水国分南与北，两山气越夏同明。
心随帝禹民风朴，身在珠城景色清。
不日与君携聚此，几杯沁茗几琴声。

（接 1-4 版中缝）

创新是民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭源泉，也是中华民族最深沉的民族禀赋，正所谓“苟日新，日日新，又日新”青年人是在社会上最富活力、最具创造性的群体，理所当然应该走在创新创造的前列，做锐意进取、开拓创新的时代先锋。

——2013 年 5 月，习近平同各界优秀青年代表座谈时的讲话

谈笃实：“道不可坐论，德不能空谈”

踏踏实实做事，踏踏实实做人。

——2016 年 4 月 26 日，习近平考察中国科技大学时与大学生对话

道不可坐论，德不能空谈。于实处用力，从知行合一上下功夫，核心价值观才能内化为人们的精神追求，外化为人們的自觉行动。

青年有着大好机遇，关键是要迈稳步子，夯实根基、久久为功。心浮气躁，朝三暮四，学一门丢一门，干一行弃一行，无论为学还是创业，都是最忌讳的。

——2014 年 5 月 4 日习近平在北京大学师生座谈会上讲话

广大青年要牢记“空谈误国、实干兴邦”，立足本职、埋头苦干，从自身做起，从点滴做起，用勤劳的双手、一流的业绩成就属于自己的人生精彩。要不怕困难、攻坚克难，勇于到条件艰苦的基层、国家建设的一线、项目攻关的前沿，经受锻炼，增长才干。要勇于创业、敢闯敢干，努力在改革开放中闯新路、创新业，不断开辟事业发展新天地。

——2013 年 5 月，习近平同各界优秀青年代表座谈时的讲话

蚌埠学院报

主办：蚌埠学院党委宣传部
主编：李荣
副主编：程志龙 袁飞
责任编辑：黄 灿 毛星懿
图片编辑：陈晓吾
校对：钱尔红 蒋晨
E-MAIL：bbxyxcb@163.com
电话：(0552)3177276
地址：蚌埠市曹山路 1866 号行政楼 316 室
邮政编码：233030

借年少轻狂，成惊世篇章

——记我校在校生、国家一级作家关少恒

学生记者 张南 肖迪 汪悦

略显单薄的身影，寸头，一副黑框眼镜，紧抿的唇角，消瘦的下巴，在人群里和普通的同学没什么区别。谁能想到，这么一个略显文弱的“路人”会是一个大作家？

他是关少恒，安徽省黄山市歙县人，蚌埠学院机械与车辆工程学院一个普通的大三学生生；他是关少恒，安徽省作家协会执行督导、兼职副主席，中国作家协会会员；他是关少恒，全国第二十八个顺利通过评审获得文学创作一级职称的国家一级作家。

少年才盛

很多人不知道，身为 95 后，关少恒的文学之路实际上已经走过了近 11 个年头，年轻的他实则一位文学界的“老人儿”了。似乎每个写作的人都不能够确切地知道自己萌生强烈写作欲望最初是在什么时候，关少恒也不例外，他只能隐约记得小学五年级的上学期在县报上发表作品的事。第一次被印作铅字的是一则名叫《小青蛙》的童话故事，灵感来自于一部动画片。紧接着，盛满故事的盒子仿佛被忽然打开了，在县报上发表作品已不能激起他的情感波动，因为仅小学五年级的下学期他就有十二篇作品在县报上刊登。

“我觉得自己没什么天赋，主要还是兴趣使然。”中学以后，喜欢文学的关少恒开始广泛阅读《青年文摘》、《读者》、《萌芽》、《意林》等刊物，从一篇篇美文贪婪地汲取着营养，而他认为自己从生活中学到的远比从书本上学到的多。

青春时期的关少恒也曾经处在“危险”的边缘。有文采的少年狂生对周遭的一切都看不上眼，特别是在他擅长的文学领域。“我每次语文考试都不写卷子的。”说起这段往事，关少恒忍不住笑了起来。当时他就读于歙县现代职业技术学校，因为对应试教育嗤之以鼻，考试时常不写语文试卷，多数时候是上交一份写有班级姓名的白卷。

换作任何其他老师面对相同的情况都难保不会生气，可他的语文老师张崇伟老师就是好涵养。交白卷的关少恒不仅没有挨骂、挨批，还很快凭着出众的文采得到了张老师的关注和关心。后来，在关少恒的文学道路上，亦师亦友的老老师始终担任着引路人和护航者的角色。

张老师总是把自己知道的各种比赛的消息或投稿途径第一时间分享给关少恒。高一的暑假，别的孩子都在家中围着冰箱打转，待在空调下避暑时，关少恒却把目光瞄向了四十多家报刊、杂志、门户网站，准确的说是接受张老师的建议去“试试看”。这是第一次“跑”公司，关少恒在张老师的带领下踏上了“毛遂自荐”的道路，黄山、铜陵、合肥，凭借着在网上查到的资料他们一家家地找过去。没有经验的二人只凭着一股热情，甚至没有带上自己的作品，结果自然处处碰壁，无功而返。

第二年的暑假，再次“跑”公司。不同的是这次是关少恒独自出发，轻车熟路的他沿着之前的路径继续“自荐”，他这次带上了自己的作品。深邃的思想、犀利的文笔让对方喜出望外，他顺利成为了多家报社和门户网的签约作

者，诸如安徽新浪、网易黄山、中国散文精品选，这次出门可谓满载而归。

顺理成章的，后来在市、省、甚至国家级刊物都可以寻到他作品的踪影。而真正的挑战才刚刚来到。

一战成名

2015 年 3 月份，由中国作家协会主办，南京市作家协会承办的“中国第三届全国大学生辞赋大赛”面向大学生征稿。那个时候他参加的蚌埠学院对口招生考试的结果已经公布，作为一名准大一学生，关少恒向评审委员会提交了作品《中华赋》，改变正是从这里开始……

这次比赛的主持人是现任中国作协主席铁凝，评委有贾平凹、张抗抗、陈忠实、毕淑敏、艾克拜尔，个顶个儿的文学大师。谁也没有想到，一个尚且不能称之为正式大学生的毛头小子愣是挤进了这么重大的全国赛事的前三名。比赛共设十个奖项，三甲分别为金奖、银奖、铜奖，“金奖被清华大学的一个大三学姐摘走了，铜奖获得者林卓宇当时在上海交大读大三，我得了银奖。”说起自己的成绩，在关少恒脸上记者并没有看到料想中的骄傲或谦逊，他淡淡的像是在讲别人的事。

这次比赛之后，关少恒与另外一位获奖作者被著名作家贾平凹先生一眼相中收入门下，比赛排名略微靠前的关少恒因年纪最小成为贾平凹的关门弟子。说起收徒这事，从关少恒的脸上还是能看到自豪的痕迹，而当被问及有没有想过超越师傅时，他则一脸敬畏的说：“不敢想，我觉得我和师傅差距太大，就算等我到了他的年纪，估计也完不成他现在所做到的十之一二。”

艾克拜尔曾称其为“文坛鬼才”，小小年纪取得如此成就，不被称赞和颂扬是不可能的，面对外界的褒贬，关少恒称自己想做一个一直学习的人，于是就有了他到中国创意写作与文学研究中心的学习生涯。文研院作为创意文学的孵化园培养了一大批攻读创意写作的知名作家，关少恒 2016 年去中国文研院的名额是省推，课程的学习地点在上海，需要常常往返于蚌埠学院与文研院，生活变得更加忙碌。但他仍是在不停的写，火车上，飞机上，酒店里，任何时间空隙里他都能用行动捍卫自己高产高质的作家名头，于是一本本著作相继出版了。

写在路上

年纪轻轻的关少恒至今已经出版七本著作，其中《谒金门》作为中国作家协会重点创作扶持产品，出版后被列为参评茅盾文学奖的提名名单；《幽山古寂》则入选了安徽省委宣传部青年文化培养工程项目；其他几本是现代诗集《微光》，研究专著《古城简刊》，古体诗集《有兮无兮》，短篇小说《东风志》和历史小说《两汉裂变》。这位“文坛鬼才” 正用自己的行动诠释着前辈给的这四字评价的意义。

作为我国创意写作学的 95 后代表作家，在中国当代



文学创作队伍中，关少恒是唯一一位创意写作科班出身的理科生作家，也是创作与研究并重型作家。他说：“我希望等自己有了真正能站住脚的作品时，别人看到的是属于我的文学——少恒文学”。

“关少恒已经走在创意写作领域的前沿，希望他以成为一代名家的好目标来要求自己努力做研究和创作的双栖型人才。”贾平凹在给中国作家协会理事会的推荐信中这样写到。

现在的关少恒已经是国家一级作家，安徽省创意文学八骏青年。2016 年 8 月，关少恒竞选为安徽省作家协会常务理事，主要负责全省文学赛事组织，面向各高校的十校文学联赛在其积极筹办下现已成功举办三期。

2017 年 6 月关少恒升职为安徽省作协兼职副主席。

同年 7 月，关少恒成立了赤子文化工作室。关少恒说：“我们成立工作室，目的是通过大量的文学创作，把安徽独特的地域文化推广到全国，深入挖掘、弘扬中华优秀传统文化，为社会发展、文化繁荣服务，努力提升我们的文化自信。”

出书不是目的，文学才是王道。长长的路，要慢慢的走。

至深，执念至久，实则百无一用，较鸿毛者轻，较心身者病。孰为此状？唯外世也。

外世红尘结网，罗成罗长，陷陆陷真，诚稚子以童真为耻，以功名为荣。舍本逐末，本末倒置。或长言：“尔已长，何故稚意稚为也！”夙夜闻之，心性久变，稚儿已长，其真不存矣。

幼则稚，长既成。何也？本心所向。哀哉！真者诚为稚儿，护则存，怠则亡，存且难，不慎亡之。凡心有成意，真则寸削，成长一厘，真短一寸。虽厘短寸长，久之，则真不复在。真且不存，而况于稚子乎？否矣！稚子已成，炼光已视矣！

凡今世之人无童真、丧童心者，外世所制，本心所向。内本无意真，则真弱亡；外本有心制，则真不存。外制内牵，金银矿铁不复在也，况于稚儿寸心乎？呜呼！唯吾愿奉童真者心，自幼至长至亡，不弃莫离！当世之人，行吾者几何？诚不知数也！必也鲜矣！不与众同，唯为心动！心意所向，心驰神往！

童真者，得则乐，失则忧；童心者，存则寿，弃则亡。红尘一路，若以功名铜铁为伴，自乐其中，实则悲匿其中也！若持童真童心为友，自乐其中，实亦乐在其中矣！莫闻他者言，己心本无怨；童真吾便守，寿者几何年！