

家乡的味道

14级汉语言文学1班 李颖慧

“今天大春，我们吃饺子。”
“为什么大春要吃饺子啊，谁说的？”
“你外婆说的。好啦，别在这碍事儿了，快去洗脸刷牙，待会儿来帮我。”
“好嘞！”

我们家偏南方一点，因为外公退伍过后就在附近的厂子做白案师傅，所以我家也爱吃面食，而且会做。

“妈，肉馅里面放了什么啊？好香哦！”
“放了韭菜，大春吃韭菜馅的饺子最好。”
饺子的味道在于皮和馅儿。母亲的秘诀是和面的时候加一点点盐和鸡蛋液，还有揉面时的力度，这个我总是学不来。和出来的面团是淡淡的黄，麦子的颜色，和好的面，分成几块，然后在大砧板上搓成长长的条，再用刀切成大小差不多的面剂子，在撒着面粉的砧板上滚几下，用掌心压扁，再擀成面皮，这是一个极迅速又考验手艺的过程。

包饺子通常都是我的事，因为这个工作十分简单，母亲偶尔也帮帮我，因为我跟不上她擀面皮的速度。

我们家煮水饺是白水放盐，饺子浮起来就熟了。我通常不带着汤水吃饺子，而是干捞在盘子里，蘸酱吃。酱是母亲调的，一般是醋、蒜末、姜丝、外婆做的辣酱，拌一拌，味道最好。

大春之后，春天就真的来了，春天里，我最爱的节气是清明。父母长辈俱在，没有哀哀凄凄的心绪，反而爱清明的天气和美食。清明果，俗称蒿子粿，这是我春天最期待的美食了。这是一道简单但是难得的菜，因为制作这道菜的最重要的材料——野蒿，只有清明前后这几天，味道最好。

自小采野蒿的时候，母亲就喜欢带着我，虽然看了许多年，我依然不怎么认得野蒿，因为它太普通了，普通的让人很难觉得这是一道美食。野蒿采回来后，洗干净，剁碎，放在盆子里，加入新磨的米粉，加水拌至软硬适度，揉搓成你想要的任何样子，可煎、可炸、可煮、可烤，你爱怎么吃，就能怎么吃，这是清明果最基础的做法。母亲做的清明果，味道最好，她没说原因，但我知道，我自小喜欢看母亲做菜，母亲做清明果时，洗干净野蒿之后，会把野蒿放到盐水里浸泡一段时间，和粉的时候，加一点切碎的腊肉，所以母亲做出来的清明果不会有涩味，味道咸香。如今在外读书，清明总是难有时间回去，所以每年都要跟母亲诉一诉对清明果的“相思之苦”。

如果你问我，乡愁是什么，我会告诉你，是“山粉圆子烧肉”。我们这里的游子们对于思乡委婉的表达是“我想吃山粉圆子烧肉了”，足见这道菜对我们来说是多么重要。山粉，就是红薯粉，至于为什么叫山粉，我也不知道。我很爱红薯，蒸的、煮的、烤的、晒干的都爱，最爱是洗成粉的。

为什么说是洗成粉呢？从红薯到红薯粉，是一个漫长的过程。九、十月份，红薯收获，大量的红薯一半会被放到到红薯窖里，也就是一个上面窄下面宽的储藏洞，红薯在这里可以放到第二年的春天，这是先辈们的智慧。另一半则要洗干净，由村里加工红薯的大爷，搅成红薯渣，然后要准备几口大缸和水、一个结实的木头架子、一块干净的大纱布，将纱布系到一个十字形的木头上，形成一个布兜，然后挂上木架，悬在水缸上，再放一部分红薯渣到布兜里，加水反复搅拌冲洗几次，倒掉洗过的，加入新的红薯渣，如此反复。最后水缸里都是混浊的白水，盖上盖子，沉淀一晚，第二天舀出上面干净的清水，底下沉淀的就是湿的红薯粉，取出来，晒干，搓得细细的，就是红薯粉啦。

山粉圆子烧肉，要用新鲜的五花肉，先是按照红烧肉的做法：将一块肥肉切得小小的，放进热锅中，熬出油后，加入生姜片爆香，再将切好的猪肉倒进锅中，等肉变白，加入大量的酱油、盐和水，没过五花肉，盖上盖子，加火快煮。煮肉的同时，用开水拌红薯粉，一定要控制软硬，否则口感不好。和好的红薯粉是泛泛的透明胶体，锅里水开了，这时候就可以停火了。用手将红薯粉揪成一小块一小块，沿着锅边，一个一个的放好。拌好的红薯粉很佩服母亲能面不改色的我认为这是主妇的力量。放上盖子，中火慢慢炖至收汁，就可以出锅了。

色泽诱人，软硬适度，有微微的郁，汤汁鲜美，真真是色香味俱全。的手艺，真的是没人能比的。

闭眼思乡，眼前浮现的不是家乡的美景，一丝一缕飘来的，竟都是家乡美食的香气，再也没有比这更美的家乡的味道了。

人生，是一场场的遇见与别离，没有一个人能完整地陪你从出生到死亡，纵使面对再多的遗憾与不舍，我们也只能极尽最后的爱与许多人挥手告别。时光渐渐衰老，生死悲欢间，惟愿自己与他(她)人依旧安好。

合上龙应台的《目送》，温柔婉转的文字萦绕在心头。我突然发现无论你面对刀光剑影时怎样冷厉无情，当你触及所爱的人，内心的痛，都会变得柔软和脆弱。《目送》中父亲的逝，母亲的老，儿子的离，朋友的牵挂，兄弟的携手同行，还有失败，缠绵，绝然，一篇篇的生死笔记，深邃，忧伤，美丽。

父母是难以割舍的话题。我们来到这个世界上第一眼所见便是父亲母亲，那时候的他(她)们还没有白鬓，没有皱纹。可眨眼之间，我们长大了，他(她)们老了，《目送》中那曾经耽溺美丽的母亲对逛街和打扮失去了兴趣，也无法再插手孩子的生活起居，曾经固执倔强的父亲乖乖地交出了爱车的钥匙，向孩子的劝导和教训缴械投降。不知何时，他(她)们的口齿开始不清，身体开始僵硬，忘了自己的年纪，记得时光里的“老家”却不识眼前的儿女。我们没办法拥有让光阴倒流的能力，当父母垂垂老矣，陪伴是最好的慰藉，哪怕只是一点点的时



间，一起说说欢乐的童年，听听以前的故事，走走回忆的小路，直到最后目送着父亲母亲安详地去往另一个世界。龙应台面临父亲的逝这样写到“火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门也不过五公尺。雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掀开雨湿了前额的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送”。读至此，我第一次深切感受到生命的离去，逝去的人很安然，像睡着一样，目送的人很不舍，全力用眼光和记忆留下这最后一面。我想，趁我们的父母还未老去，多和他(她)们经历一些美好和温馨，至少在离别时没有“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的遗憾。

从小到大，父母的眼里只有孩子，而孩子的眼里却装着诗和远方。书中儿子的离是母亲心里更深沉的惜别，不想放手却不得不放手。随着年龄的增长，父母孩子的距离从无到有，从沟到河，双方站在对岸，深

耕农

学生记者 方雨婷

最为坚定的一种顽强和抗争所有命运中却勾勒雪与霜深远的皱褶里而他慈祥面容上纵横地吐露着希望每一片叶都浸透阳光每一棵枝都迎风伸展又轮回到最初的方向悠悠转转只见岁月幼苗不知何时生了根种子不知何时发了芽有风雨阳光的地方让它们得以成长在填入温湿的土壤他将那一粒粒春禾来临时是他播下的种苗在这朴实的田野里

爱寡言。母亲“慢慢地、慢慢地了解到所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追”。这是母亲细腻的情感表达，孩子把坚毅的背影留给母亲，决绝而不回头，母亲没有阻拦和追随，只是放飞牵挂与儿子远去。

我们经历过的与正在经历的也是同样。9月，背上行李奔向新的地方——我们的大学。开学日校园里从早上的人声鼎沸到夜晚的寂静无音，其间无数的家长亲人目送着孩子走进校园，走回宿舍，直到孩子的身影从清晰可辨到不见人影才默默转身离开。也许不放心，也许难别离，但雄鹰还是要学会自己去飞翔。父母终究会跟不上我们的脚步，有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走……

一个人走，去看看世间的万千姿态，一个人走，去放飞年轻的远大理想。在奔波前行的路上，我们会遇见一些事，一些人，一些苦难，一些惊喜，每一处景色和经历都会因为我们的亲身参与而具有独特的意义，像《目送》里百年独立的“薄扶林”、猴帮横霸的九龙山，努力前行的马陆。这时的我们风华正茂，也应该去创造我们精彩人生，不畏艰辛，一路向前，待到最后的最后，蓦然回首，多少能叹一声我的人生不虚此行。

等看完年轻的英华随风而逝，已经知道了世间的惊艳与躁动，我被《目送》慈悲情怀所吸引，没有杜甫“饥荒书里记”的天寒地冻，没有美苏炮火中的颠沛流离，没有孟买火车上的生死一线，所有的人都能健康快乐地生活着。时光渐渐老去，我们也将渐渐老去，一个人走进暮年时，类似书中这样的生活“巷子很深，转角处，一个老人坐在板凳上，带着老花镜……地上一个收音机，正放着哀怨缠绵的粤曲。一只猫，卧着听”，很恬静，很惬意。落叶总要归根，人老总要回乡，兜兜转转，几经浮沉，最安心的地方是“家”。读过《目送》，我明白，年轻要勇闯，年老要安归。

第一次的目送是成长，最后一的目送是永别。《目送》整本书，是对时间的无言，对生命的目送，怀着一颗慈悲的心，被世界温柔以待。

梦想为什么总是越来越小？

王国梁

看过一个段子：“上小学时，梦想成为世界首富。上了初中感觉有点压力，中国首富也行。再大一点，觉得还是有困难，就本地首富吧。现在看来，房子首付才是正事。”言语之间虽是调侃，我倒觉得这个过程顺理成章，完全没必要因此失落。

我们每个人都会经历梦想落地的过程。小时候，我们在作文本上写下“我的理想”，我们想成名成家、成为了不起的大人物。接下来的很多年里，我们确实都在朝着梦想的方向努力。我们积极向上，极力攀高。在山脚时，我们会跃跃欲试，希望能够登上更高的山。“会当凌绝顶，一览众山小”，征服欲是人与生俱来的，谁不想生在梦想之巅？年少时的那些理想总是那么高远豪迈，那么蓬勃昂扬。

可是，随着年龄增长，我们的梦想却变得越来越小。看看我们周围的人，有多少个能够实现自己少年时那些宏大的理想？

我认识的一个梦想做科学家的男孩，拼尽全力却没有考上大学，于是，他开始面对现实，想做卖家电的老板，但因为条件所限又没能成功，于是，他又去学电器维修。如今，他开了一家家电维修的小铺，最大的梦想是店里的生意越来越好，能多挣点钱，给老婆买点好的化妆品，让孩子上好点的辅导班。

还有个想当作家的女孩，本来想读大学的中文系，却阴差阳错学了企业管理，她选择坦然地接受这样的结果。如今，她做了多年的小职员，工作努力，但成就平凡。现在她最大的愿望

(转2-3版中缝)



http://www.bbc.edu.cn/



BENGBU XUE YUAN BAO

我校召开项目库建设暨二〇一八年省级预算编制动员会

本报讯 5月24日上午，我校召开项目库建设暨2018年省级预算编制动员会。校长丁明、副校长郭宛京、各二级部门(单位)负责人参加了会议。会议由丁明主持。

会上，发展规划处处长郑晓奋传达了《蚌埠学院计划项目库管理暂行办法》文件精神，对文件进行了解读并对项目库建设申报的时间节点做出要求。财务处处长张兆亮传达了《安徽省财政厅关于做好2018年省级部门预算编制工作的通知》，请各二级部门配合提前做好2018年预算编制的基础信息变更及其他准备工作。

丁明在总结讲话时指出，建立学校计划项目库既是学校管理科学化、精细化的要求，也是提高学校资金使用效益、进一步增强年度预算编制与学校各项事业发展规划匹配度的有力措施。各部门要重视项目库建设的作用，熟悉政策内容、学习文件精神，将文件精神与学校发展、学科建设发展相结合。要保证学校的基础教学，大力发展有特色的专业建设。各部门要积极配合财务处做好2018年度预算编制的材料提供工作，共同做好项目库建设及预算编制工作。

蚌埠学院走访用人单位 了解就业市场新动向

本报讯 为进一步巩固实习就业基地，深入了解就业市场状况，加强和校友的联系与交流，5月15日至18日，党委副书记董兆武带领学工部部长刘华军、机械与车辆工程学院党总支书记王月英、经济与管理学院党总支书记杨晓秋等走访了中达电子(江苏)有限公司、江苏汇博机器人技术股份有限公司、浙江集商网络科技有限公司、浙江携职就业创业学院等多家用人单位，在相关单位召开毕业生座谈会。同时，也与部分优秀校友进行了亲切交谈。

在座谈会上，毕业生表示对自己的工作状况比较满意，对未来有美好的憧憬，并基于自己的切身体会对在校的学弟学妹提出了有益的建议。董兆武详细询问了毕业生们的工作生活情况，叮嘱他们在生活上要学会照顾自己，希望他们在工作上能脚踏实地，积累经验，提高素养，为未来能够把握更多的发展机会奠定扎实的基础。在走访中，深深地体会到我校很多的毕业生是优秀的，有着较好的人文素养、灵活的头脑、吃苦的精神、拼搏的勇气、应对挫折的能力，真心为他们骄傲。

这次走访活动，加深了同用人单位的感情，巩固了实习就业基地，获取了更多的就业市场信息，开拓了眼界和思路，也加强了同校友的联系，为校友会的筹建奠定了基础。



总第 149 期 2017年05月31日
国内统一刊号:CN34—0830/(G)
中共蚌埠学院委员会主办



蚌埠学院微信公众号



蚌埠学院QQ校园号

第三届“互联网+”大学生创新创业大赛工作推进会暨学习交流报告会举行

本报讯 5月15日，我校在学术报告厅举行第三届“互联网+”大学生创新创业大赛工作推进会暨学习交流报告会，副校长郭有强出席会议，“互联网+”大学生创新创业大赛工作领导小组成员、各二级学院“互联网+”大学生创新创业大赛工作领导小组组长、创新创业导师团队教师代表和参赛学生代表500多人参加会议。会议由教务处处长孙兰萍主持。

郭有强在会上指出，“互联网+”大学生创新创业大赛是全国性赛事，受到省教育厅重视，它不仅是深化高校创新创业教育改革的主要载体，也是促进大学生全面发展的主要平台，推动产学研用结合的主要纽带。他回顾了往年我校组织参加“互联网+”大赛的基本情况，希望各教学单位要尽快进入角色，进入状态，做好动员和推进工作，根据大赛的要求保质保量推进工作开展。

郭有强对推进“互联网+”大赛工作提出了四点要求，一是各二级学院(部)要高度重视，广泛动员，精心组织，不仅要解决参赛作品量的问题，更要注重作品质的问题，力争在本届“互联网+”大学生创新创业大赛中获得好成绩。二是要以大赛为抓手，深化创新创业教育改革，把创新创业教育融入人才培养，切实提高学生的创新精神、创业意识和创新创业能力。三是要以大赛为载体，促进产学研用紧密结合，通过大赛推动产教融合，完善协同育人机制，促进科技成果转移转化。四是要强化大赛的组织领导和宣传工作，各职能部门要认真总结前两届大赛的经验，制定大赛组织实施工作方案，统筹做好校赛和省赛项目的遴选推荐工作，为大赛提供必要的组织保障、政策扶持和资金支持，还要制定和落实好有关激励奖励和绩效分配保障措施，将此项工作列入年度目标任务考核的重要事项。

在学习交流会上，我校创新创业教育教研室主任胡业生老师和艺术设计学院的杨寅秋老师就“互联网+”大学生创新创业大赛项目挖掘与论证、教师指导技巧与实训、路演技巧与关键技巧等方面分别对参会师生进行了培训、指导。

——简讯——

本报讯 5月21日，由安徽省教育厅、安徽省高等学校计算机教育研究会主办，合肥学院、安徽新华学院承办的2017年安徽省“华信智原”杯大学生程序设计大赛在安徽新华学院举行。计算机工程学院的3支参赛队共计9名本科生参加了本次大赛，与包括合肥工业大学、安徽大学在内的200支队伍同场竞技。经过5个小时的激烈角逐，该院获得1个一等奖、2个三等奖的优异成绩。其中，黄梓楠、王明亮、汪华东获得一等奖，指导老师是姚峰峰和王磊老师。此次大赛的成绩是计算机工程学院在此项赛事中的重要突破。

本报讯 5月26日，我校召开学位评定委员会工作会议，就2013年度开始招生的七个专业的学士学位授予资格进行讨论。经学位评定委员会评审和表决，产品设计、环境设计、数字媒体艺术、食品卫生与营养学、光电信息科学与工程、软件工程、工业设计等七个专业均符合学士学位授予权专业的条件，一致同意增列为学士学位授予权专业。

时光在老
惟愿安好

读《目送》有感

16级广告学

张晨



蚌埠学院举行《淮河流域女作家研究》学术研讨会暨首发式

本报讯 2017年5月28日,《淮河流域女作家研究》学术研讨会暨首发式在学术报告厅举行。党委委员、副校长郭有强教授出席并致欢迎辞。会议邀请省民进原副主委、省政府参事项纯文,省作协副主席潘小平、许春樵,安徽大学博导王达敏、赵凯,合肥工业大学出版社社长朱移山等专家学者、著名作家到会,来自淮河流域七市的作协代表、蚌埠学院师生代表约300人参加了此次活动。



在随后的主题报告中,与会专家从选题意义、语言风格、写作模式等方面对《淮河流域女作家研究》一书作了肯定,同时就逻辑理路、内涵挖掘等角度提出今后深入研究的努力方向。项纯文指出,《淮河流域女作家研究》把地域和人紧密联系在一起研究,用简练明确的理论语言,阐释了淮河流域和淮河流域女作家之间土壤条件与创造载体的鲜明的因缘关系,具备了研究性著作的良好品格。王达敏、赵凯、许春樵、朱移山等专家学者也肯定了《淮河流域女作家研究》选题意义与独特价值,希望作者能以此为起点从地域淮河与文学中国的宏大视角开展更深入研究。

学术研讨环节由文学与教育学院院长吴长法和安徽散文随笔学会皖北分会会长钞金萍共同主持,戴厚泉等作家与高校的文艺批评专家纷纷发言,对蚌埠学院淮河文化研究中心举办此次盛会表示高度肯定,并认为此书的出版使得淮河流域作家研究有了良好起点和开端,也促进和激励各地作家更好、更努力地创作,让淮河流域的文学天空华光灿烂。

会后,与会代表共同参观了蚌埠学院文学与教育学院学生教学实践展与蚌埠学院淮河文化会展中心。



本报讯 材料与化学工程学院团总支近日在教学楼209举行了隆重而庄严的入团宣誓仪式。70名经过考核的新团员光荣加入了中国共青团。

本年度,材料与化学工程学院团总支进一步深入贯彻落实党中央的方针政策,思想精神,认真学习并严格遵照《关于加强新形势下发展团员和团员管理工作的意见》,在校团委、学院党总支的指导下制定发展团员规划,统筹做好各年级发展团员工作。严格按照团章程和有关规定发展团员,坚持“积极地、有计划地发展团员,向一切先进青年敞开门”的方针,严格执行各项入团程序,入团积极分子经过班级民主推荐、核实确定、培养考察,新团员的大会表决、上级团组织审批、组织入团宣誓、教育等各个环节,力求依照民主集中制原则,公平、公正、公开各环节,程序严格、手续完备。

同时为进一步做好推优入团工作,培养先进青年,全面提高团员素质,引领入团积极分子从思想上、行动上真正加入到共青团组织中来,材料与化学工程学院团总支不断完善组织机构设置,做好团员思想政治教育。健全团校学习制度和考核制度,组织入团积极分子认真学习团章、团史,帮助他们正确了解团的性质和任务,团员的权利和义务,入团的条件和程序等基本知识,使其明确入团目的,端正入团动机。同时规范业余团校结业考试制度,团干配合组织开展考务工作、评卷

材料与化学工程学院团总支严格入团程序 坚定理想信念 凝聚青春正能量

和成绩分析工作,严格考场纪律,对于无故不参加考试和考试作弊的学员,成绩以0分记,取消本期入团资格,并视情节轻重给予相应处分。

理论学习之外,还注重社会实践活动,推动团员及入团积极分子注册成为志愿者,并将取得一定的志愿服务时长作为入团的基本条件之一,引导入团积极分子参加社区服务、文明城市建设、扶贫助残等志愿活动,并在活动中不断考察培养。

经过半年的考核,材料与化学工程学院的70新团员光荣加入了中国共青团,他们在团旗下庄严进行了宣誓。材化学院2017年度五四评优优秀团员、团干代表为他们佩戴了团徽,颁发了团员证。新团员代表刘薇同学代表全体新团员向团组织表明自己加入共青团的决心。

共青团是党领导的先进青年的群众组织,是党的助手和后备,党要从严治党,团就必须从严治团。材料与化学工程学院历来重视新团员的发展工作,在今后的工作中,团总支将一如既往地继续把好人团关,确保团员的先进性,坚持以点带面,以先进带后进,不断提高学生的综合素质。

(接1-4版中缝)

是工作别出心裁,生活风平浪静,一家人都平安顺当。

从科学家到修理电器,从作家到小职员,其实这中间没有让人感到有多大的心理落差,因为这个变化过程是缓慢的,我们逐渐接受了这种变化。我们的梦想不是突然间从云端坠落的,而是慢慢落地的。落地,是从飘着的状态落到了实处,从此便踏实了。梦想落地,不是妥协,也没有失落,而是一种妥善面对生活的态度。

我们的梦想为什么会越来越小?因为我们对现实、对自己有了更清醒而正确的认识,对人生也有了另一种更深沉的理解。现实纷繁复杂,很多时候我们无法左右生活的走向,所以最明智的做法是接受现实,顺应现实。我们可能才智平平,无法像鸿鹄一样展翅翱翔,却可以拥有燕子一样闲适自在的小幸福。我们不再好高骛远,不再做着不着边际的梦,而是埋下头来,开始细细清点自己拥有的幸福,人生也因此走向了淡泊豁达的境界。所以,我们的梦想变小了,接了地气,落到了生活的实处。

越来越小的梦想,越来越知足的生活,越来越实在的幸福,这就是人生。

来源:新华网

路阿姨的老照片

图片处理/李宇
文字/王颖 肖迪 张南 汪悦

今年,宿舍管理员路云侠阿姨负责的一号楼又有一批学生要毕业了。像过去十年一样,收到学生们要一起合影留念的邀请之后,路阿姨欣然答应。因为她知道,这些照片都将是一份份珍贵的记忆。平日里,路阿姨一有空就会翻看旧时那一一张张合影,虽然转眼过去多年,但她依然能清晰地记起一号楼里来过的那些人,发生过的那些故事……



这张照片上穿学士服的女孩子们是2011年入校,2015年毕业。其余的是还在校的学生。路阿姨说,“虽然她们不同届,但是都相处得特别融洽,亲如姐妹。”

生活中的路阿姨和蔼可亲,工作中的她一丝不苟。路阿姨厚厚的笔记本上记满了每周给宿舍楼层长开会时要交代的事项,“宿舍环境要整洁卫生,不能使用违规电器,晚上十点半之前要回到宿舍……”

“你们离开了父母,住在这里,都是阿姨的孩子。”在路阿姨看来,就是这么简单。而一茬一茬的学生离开,都没有忘记路阿姨,很多毕业的人回母校故地重游总要跑来一号楼问句:路阿姨在不在?多少爱与情谊尽在不言中。



拍这张照片的时候,这里还是“鸳鸯楼”,一号女生住,二号男生住。“有了异性的监督,他们都表现得特别积极,努力把自己最好的一面呈现给大家。”路阿姨笑着回忆。



这是今年拍的的照片。“她叫谷欣茹,考上了安徽大学的研究生。她旁边的女生考上了安徽农业大学研究生。”路阿姨指着身穿学士服的两个女生很是自豪。“几个穿白色衬衫的是今年刚选拔的层长,当层长要有责任心,要活泼开朗,要具备管理能力,这样才能更好地为同学们服务,”她如是说。

